

INVITATION

Ph.D. Defense

Max Mollon

Title: Designing for debate.

Supervision: Annie Gentès

Co-supervision: Emmanuel Mahé

Doctorat SACRe-PSL, spécialité Design

Friday 20/12/2019 | 15h–19h

Gaîté Lyrique | Paris.

3bis Rue Denis Papin, 75003

Plateau-bar (1st floor).

Open to all publics, register: bit.ly/20DEC2019

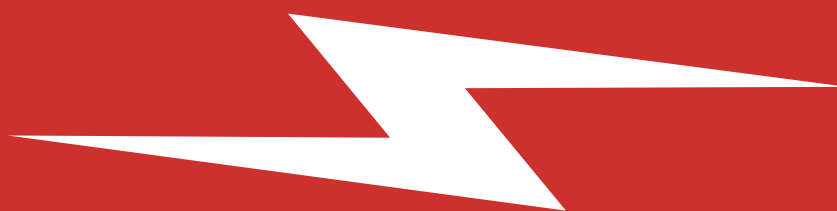
Free access without tickets within the limit of remaining places.

Thesis written and presented in English.

Questions and answers partly in French.

Annonce sous réserve d'autorisation finale de l'École doctorale.

Designing for Debate



École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

UNIVERSITY

Ph.D. thesis developed at |
PSL Research University, Paris Sciences et Lettres.

Doctoral school |
N° 540: Literature, Arts, Social and human sciences.

Laboratory |
PSL SACRe (EA n° 7410),
EnsadLab, the research lab of ENSAD,
L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Discipline (CNU 71, 18) |
Design + Information and Communication Sciences.

JURY

GUEST: **Bourganel Rémy** | Independent
consultant

JURY MEMBER: **Disalvo Carl** | Ph.D., Associate
Professor, Georgia Institute of
Technology

SUPERVISOR: **Gentès Annie** | Ph.D., Professor,
CodesignLab, Telecom Paris

EXAMINER: **Kogan Anne-France** | Ph.D., Full
Professor, Université de Rennes 2

CO-SUPERVISOR: **Mahé Emmanuel** | Ph.D., Head of
Research, ENSAD – PSL Research
Université

JURY MEMBER: **Mazé Ramia** | Ph.D., Professor of
Design Practices, Aalto University

EXAMINER: **Zacklad Manuel** | Ph.D., Full Professor,
Conservatoire National des Arts
et Métiers

Title | Designing for Debate – How to craft dissonant artefacts and their communication situations so as to open spaces for mutual contestation (agonism) and the expression of marginal voices (dissensus).

Summary for a generalist audience | Design for debate is an unconventional design practice that connects worlds that do not talk to each other. It is like bringing back an archive from the future, putting it at the centre of a table and starting a debate on the world to which this object belongs - a world that puts ours in dissonance. This study, led by the practice of design, is based on the analysis of 6 'design to debate' projects that I developed to support the practice of an ethics commission and a research laboratory (between 2013 and 2017).

My first thesis is that the expression 'design for debate' may refer to a set of practices – including Critical, Speculative and Design Fiction – which have the same objective, to foster 'contestation' in society (whether mutual or collective). My second thesis deals with consensus, this unfortunate habit that gives priority to the opinions of the majority, to the detriment of minority voices. To thwart consensus, I propose to use "dissonant" design artifacts that entice us to react and question social norms. But I also propose to design the conditions of the debate. To do this, this thesis delivers methods to design and to research, and invites to think about new roles for designers who wish to participate in the fabric of democracy.

Titre | Design pour débattre – Comment créer des artefacts dissonants, et leurs situations de communication, afin d'ouvrir des espaces de contestation mutuelle (agonisme) et d'expression des voix marginales (dissensus)

Le design pour débattre est une pratique non-conventionnelle de design qui fait se parler des mondes qui ne s'entendent pas. C'est comme ramener une archive du futur, la poser au centre d'une table et démarrer un débat sur le monde auquel cet objet appartient – un monde qui met le nôtre en dissonance. Ce doctorat, conduit par la pratique du design, s'appuie sur l'analyse de 6 projets de 'design pour débattre' que j'ai développé pour une commission éthique et un laboratoire de recherche (2013–2017). Ma première thèse est que l'expression 'design pour débattre' peut faire référence à un ensemble de pratiques – dont le Design Fiction, Critique et Spéculatif – qui visent à nourrir la 'contestation' en société (mutuelle ou collective). Ma seconde thèse porte sur le consensus et sa tendance à donner la priorité à la majorité, au détriment des voix minoritaires. Pour le déjouer, je propose d'employer des artefacts de design 'dissonants' qui nous poussent à réagir et déjouer les normes sociales. Mais aussi, je propose de designer les conditions du débat. Pour cela, cette thèse livre des méthodes de design, des méthodes de recherche, et invite à réfléchir à de nouveaux rôles pour les designers qui souhaitent participer à la fabrique de la démocratie.



« Exemple de projet issu de la thèse
(sur les algorithmes de prédiction et le futur du
système de santé) et aperçu d'une session de débat.

Les projets et débats relatés dans la thèse furent développés avec le généreux soutien de :
[L'Espace Éthique Île-de-France](#) (et Espace Éthique national sur les maladies neurodégénératives) ;
[l'INRA](#) (Institut National de Recherche Agronomique) ;
et la Gaîté Lyrique (Marie Lechner, Clémence Seurat, pour l'événement Politique-fiction.fr et le Design fiction club). Aux côtés de l'équipe de l'EnsadLab, ces projets furent également développés au sein du [CodesignLab](#) de Telecom Paris.





La
Gaîté
Lyrique

#5

13 FEV
2018

design
fiction
club.



La
Gaîté
Lyrique

« La soutenance sera la Séance #01 du Design fiction club (Saison 3) | Le Design fiction club est un séminaire expérimental et participatif sur le Design Fiction, créé en Oct 2017 par Max Mollon. Co-animé avec Welid Labidi du collectif [What if?](#) | Cycle d'événements faisant partie du [programme LABO](#) de la Gaîté Lyrique, conduit par Marie Lechner.

Voir : designfictionclub.com/ + [Groupe Facebook](#)

Thèse développée dans le programme SACRe | SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) est un programme unique, résultat de la combinaison d'une formation doctorale et d'un laboratoire de recherche. Programme phare de PSL (Paris Sciences et Lettres), SACRe réunit une centaine de chercheurs dont une cinquantaine de doctorants provenant des cinq grandes écoles d'art et de création de Paris et l'ENS. L'ambition interdisciplinaire est d'explorer les territoires communs de la recherche et de la création – entre artistes, créateurs et designers, mais également des théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales – dans une étroite articulation de la pensée et du sensible.

Voir : sacre.psl.eu/ + [Présentation PDF](#)

PSL
UNIVERSITÉ PARIS



SACRe



« **The previous pictures** are example of a project from the thesis (about prediction algorithms and the future of the health-care system) and an overview of a discussion session.

The projects and debates presented in the thesis were developed with the generous support of: The *Espace Éthique Île-de-France* (and the *Espace Éthique national sur les maladies neurodégénératives*); INRA (*Institut National de Recherche Agronomique*); and Gaîté Lyrique (Marie Lechner, Clémence Seurat, for the event *Politique-fiction.fr* and the Design fiction club). Alongside the EnsadLab team, these projects were also developed within Telecom Paris' CodesignLab.

« **The defense will be the Session #01 of the Design Fiction Club (Season 3)** | The Design Fiction Club is an experimental and participative seminar about (and through) Design Fiction, created in Oct 2017 by Max Mollon. Co-hosted with Welid Labidi of the What if? collective | This cycle of events is part of the *Laboratoire* program of Gaîté Lyrique, led by Marie Lechner.

See: designfictionclub.com/ + [Groupe Facebook](#)

Thesis developed in the SACRe programme | SACRe (Science, Arts, Creation, Research) is a unique programme, the result of a combination of doctoral training and a research laboratory. SACRe, the flagship programme of PSL (Paris Sciences et Lettres), brings together around 100 researchers, including around 50 doctoral students from the five major art and creation schools in Paris and the ENS. The interdisciplinary ambition is to explore the common territories of research and creation – between artists, creators and designers, but also theorists in the 'exact', human and social sciences – in a close articulation of thought and sensitivity.

See: sacre.psl.eu/ + [Présentation PDF](#)



BIOGRAPHY

Sometimes described as a futurist specialised in itching hair, Max Mollon probes f(r)ictional futures, brings back various conversation pieces from it, and confronts them to ethical and social debates. Max is also a designer, teacher at [Sciences Po](#), researcher at PSL/EnsadLab and member of the scientific committee of the Design and Innovative Public Action Research Chair (École du design de Nantes 2017). His works have been dedicated to design fiction since 2010 and will be punctuated by 7 years of doctoral research in 2019—a thesis strongly anchored in the practice of design. They allowed him to create in 2017 a mensual seminar, the first third-place of participatory research on these practices in France (the Design Fiction Club).

Trained in Switzerland (HEAD-Geneva, 2010), he gradually moved away from R&D (OrangeLabs, Bell-Labs) and international design exhibitions (St-Etienne 2013, Milan 2010, 2011, Lift-Geneva 2010, 2013), and founded What if?, a design for debate bureau, in 2014. The latter accompanies public consultation missions (for ethics commissions), internal debates (for INRA research labs), or explores major issues not addressed by politics (including the *Politique-Fiction.fr* project, 2017 and *CrispRfood.eu*, 2018).

Currently undertaking a residency at Gaîté-Lyrique, a cultural establishment of the City of Paris dedicated to arts/technologies/society issues, he is also a lecturer and notably talked at the [Centre-Pompidou](#) and [TEDx](#).
» maxmollon.com